

Por sus manos pasan las bases de una nueva canción de autor (...) ROCKDELUX Juan P. Holguera

José Antonio Fajardo procede de Fuerteventura y reside en Las Palmas de Gran Canaria. Desde que en 2009 se embarcara por primera vez en una gira por la península, su carrera no ha hecho más que madurar hacia lo intransferible; proyectada a lo largo de varios sencillos y splits -el último de ellos junto al cantautor Arico, donde revisitan el folclore canario-, un EP y cuatro álbumes, siendo su última referencia: 'Trecho', de principios del 2024.

Fajardo ha desarrollado una dicción y un (no) control de su propia voz fuera de todo alcance comparativo. El majorero lo ha dejado todo al margen y es capaz de embargar su propio cuerpo, de disponer la palabra al servicio de unas canciones que persiguen verdad por todas partes. Desde la visceralidad hasta la delicadeza más jonda, la voz de Fajardo enfunda su propia estampa compositiva de forma hermosa y necesaria. Como cauce para el arroyo, las piezas viven de otras mitades complementarias.

Dichas tablas aplican en igual medida al acuñe compositivo, con un discurrir métrico que resulta tan preciso como natural, y unas estructuras en las que muestra y esconde según demande el discurso. Tensión y dulzura, suspense y reposo en canciones tan complejas en lo armónico como sencillas para la percepción del oyente (difícil empresa). Aunque, si bien medida y austeridad puedan funcionar como antesala formal, llegar a dar con el contenido es otra cosa... Ahí se trasluce toda una pátina de emociones. Un arco iris que redime solemnidad, que se difunde desde la sinceridad y que, poco a poco, va conformando formas estéticas esenciales.



DISCOGRAFÍA DE FAJARDO

- *Fajardo*. Formato CD, Lp y digital 2009
- *Split Fajardo/Malcortado*. Formato CD y digital 2010
- *Fajardo en El Generador*. Formato digital 2011
- *Muñecos*. Formato Ep en vinilo y digital 2011
- *Split F/M (compartido con la banda tica Monte)*. Formato 7" en vinilo y digital 2012
- *S/t*. Formato digital 2015
- *Arrullo Magnético*. Formato Lp y digital 2015
- *El Baile (split con Arico en el que se incluye la versión de El Baile Del Tambor)*. Formato 7" en vinilo y digital 2020
- *En Casa*. Formato cassette y digital 2020
- *A6A*. Formato cassette y digital 2021
- *Intuición*. Formato Lp y digital 2021
- *Trabajadoras (con colaboración de Alba G Aceytuno)*. Formato digital 2022
- *Charcos En El Risco (parte del recopilatorio Manos Ocultas)*. Formato Lp y digital 2022
- *Volcán- DOM remix*. Formato digital 2022
- *Qué Quiere El Hombre -versión del 2020-*. Formato digital 2022
- *Trecho*. Formato Lp y digital 2024

Para más información, ir a este enlace: <https://fajardomusica.bandcamp.com/>



Relación de giras, conciertos destacados y recortes de prensa



F

A

J

A

R

D

O

GIRA 2010

ENERO

- 14 DON BENITO, BADAJOZ
RINCÓN PIO SOUND
- 15 MANRESA, BARCELONA
EL VERMELL + EL GOS BINARI
- 16 BARCELONA
EL HELIOGABAL + EL GOS BINARI
- 17 GIRONA
CAFÉ EL CERCLE
- 19 VITORIA, ALAVA
EL PARRAL
- 20 OVIEDO, ASTURIAS
LA CAJA NEGRA
- 21 SALAMANCA
EL RALO
- 23 MADRID
LA FAENA + FORDAMAGE + REZNIK
(2º ANIVERSARIO ANTEOJOS BOOKING)
- 24 STA. MARIA DEL PÁRAMO, LEÓN
TABERNA BELFAST (JUANPA Y EVA)
- 28 PUERTO DEL ROSARIO, PALMAS
PUB LA TIERRA

 ANTEOJOS
BOOKING

¡OJALA ESTÉ MI BICI!

MANO QUE ES ARBOL
BOOKING
PRESENTA:

FAJARDO

GIRA 2010

1 JUL + TOSTADAS

LA FAENA
MOCHUELO 7
MADRID

7

JUL (ACÚSTICO)
LA FACTORIA DE SO
SANTA MARIA DEL CAMI, MALLORCA

8

JUL + NECHAEV
LA RESISTENCIA
HOSPITALET DE LLOBREGAT, BCN

9

JUL + FLYING PIG MATANZA
BAR COYOTE
ALICANTE

10

JUL + LEV MYSHKIN
LA VELVET
MÁLAGA

14

JUL (ACÚSTICO)
LA TRAVIATA, FESTIVAL FICA
VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ

15

JUL (ACÚSTICO)
SALA SUPERSONIC
CÁDIZ

16

JUL (ACÚSTICO)
MILWAKEE JAZZ CLUB
PUERTO DE SANTA MARIA, CÁDIZ

30

JUL (ACÚSTICO)
EL ARRANKE
PUERTO DEL ROSARIO, FUERTEVENTURA

* COLABORAN: GIRADISCOS, OJALÁ ESTE MI BICI,
UN FULGOR DE MODA ANTONIMA, JOHNNY MAC
MATHIS, SHAKE BEFORE USE Y CANELACORE





Octubre 2011

12 miércoles. Zaragoza. Avv Arrebato

14 viernes. Barcelona. Casal de Roquetes

15 sábado. Toulouse. Le Petit London

16 domingo. Tarbes. Celtic Pub

17 lunes. Pau. Café Melles. Cinema Melies

18 martes. Donosti. Café Bar Kho-Tao

19 miércoles. Vitoria. El Abuelo

20 jueves. Oviedo. El Olivar


21 viernes. Vigo. La Casa de Arriba

22 sábado. Pontevedra. Liceo Mutante

23 domingo. Santa M^a del Páramo, León. Taberna Belfast

25 martes. Toledo. Broadway Café

26 miércoles. Madrid. La Faena II

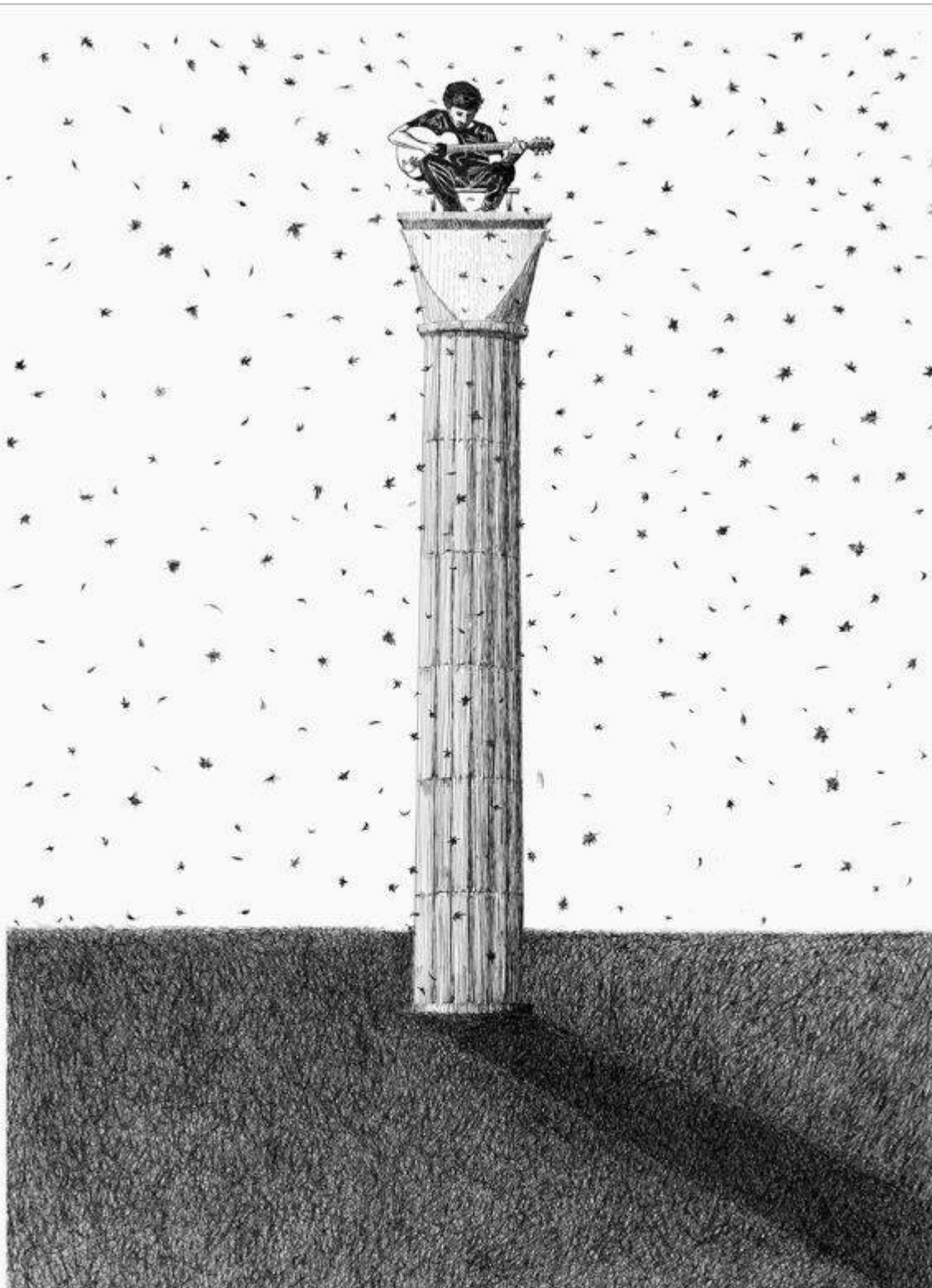
 Anteojos Booking presenta

Fajardo

Qué quiere el hombre

Quién, quién dirá qué hacer. Después de este infierno. Cenizas no dejan ver el fin del momento. Cenizas no dejan ver el fin del trayecto.

 sandalaproduces.com 



K. Jaramila

FAJARDO SEPTIEMBRE 27- Sta Cruz de Tenerife **OCTUBRE** 4- Las Palmas de Gran Canaria
11- La Orotava 17- Barcelona 18- Zaragoza 19- Cabezón de la Sal 20- Pontevedra
Otoño 2012 21- Bragança 22- León 23- Madrid 24- Salamanca 26- Lajares



R. Jaramillo

FAJARDO ABRIL 2015 16 Zaragoza 17 Pau (Francia) 18 Getaria 19 Bilbao
20 Cabezón de la Sal 21 A Coruña 22 Pontevedra 23 Ourense 24 Madrid

THE LEMON DAY

Mursego

Fajardo

Dúo Cobra

Parmesano

Margarita

Fiera

Fordamage

ZA!

Chemical Cusins

gratuït

19:00h / Parc de la Font Cultura

9 / juliol / 2011

Capellades



WWW.THELEMONDAY.NET

Rosvita

presenta en riguroso directo

Grandes Tormentos

+FAJARDO

18.03.2010/23H/10€

El Sol

C/ Jardines, 3. Madrid



NUEVO DISCO YA A LA VENTA

www.myspace.com/rosvita www.myspace.com/papstuck



A TANT REVER DU ROI

FESTIVAL #4
16-17-18 AVRIL 2015



WE INSIST!
ZA!(es) - GET YOUR GUN (GR)
ULTRA PANDA - LAËTTIA SHERIFF
BARBERS (UK) - DEUX BOULES VANILLE
PISCINE - GOODBYE DIANA - SEC
DAMAGE CASE - SEAL OF QUALITY
TROTSKI NAUTIQUE - FAJARDO (ES)
IMPARTO - DRAGAN L'ÉTOILE ROUGE
+ EXPO DAVID SNUG...

LA CENTRIFUGEUSE

MOWNO ARTIST (Bach-Bouzouk)

ABUS



MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE - LIBRAIRIE BACHI-BOUZOUK / PAU

PPP



Paust-it

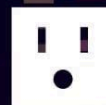




ALTHAY PÁEZ (CANARIAS-ESPAÑA) · **ALTIN GÜN**
(HOLANDA) · **ATLÁNTIDA** (CANARIAS-ESPAÑA) · **BATON**
ROUGE DIXIELAND (CANARIAS-ESPAÑA) · **BIRKINS**
(CON ÁLVARO SUITE) (CANARIAS-ESPAÑA) · **CREATIVE**
WORKSHOPS (REINO UNIDO) · **DJ MAM** (BRASIL) ·
DONA ONETE (BRASIL) · **FAJARDO** (CANARIAS-ESPAÑA) ·
HANGGAI (CHINA/MONGOLIA INTERIOR) · **JUNGLE BY**
NIGHT (HOLANDA) · **KEFAYA & ELAHA SOROOR** (REINO
UNIDO/AFGANISTÁN) · **LAJALADA** (CANARIAS-ESPAÑA) ·
LORENA ÁLVAREZ (ESPAÑA) · **MARIELLA KHÖN**
(PERÚ) · **NAYABAND** (SENEGAL/CANARIAS-ESPAÑA) ·
NOVEDADES CARMINHA (ESPAÑA) · **PAT THOMAS**
& KWASHIBU AREA BAND (GHANA) · **SOFIANE**
SAIDI & MAZALDA (ARGELIA/FRANCIA) · **SONIDO**
TUPINAMBA (ARGENTINA/ESPAÑA) · **THE LIMBOOS**
(ESPAÑA) · **TOTÓ NORIEGA** (CANARIAS-ESPAÑA) · **TRANS**
KABAR (FRANCIA) · **WOLFWORKS** (REINO UNIDO)



CONEXIÓN
C4N4R14S



EX21

CREATIVIDAD Y EXPERIMENTACIÓN MUSICAL

19 · NOVIEMBRE

SIT. SALA INSULAR
DE TEATRO

18:00h. | Jornada Formativa

Charlas Xperiencias

Yeray Sánchez
ARTISTA VISUAL

Anna Otta
DUO MUSICAL ELECTRÓNICO

Montse Piñeiro
ILUSTRADORA Y ESCENÓGRAFA

Atlántida, presentando el
proyecto EAS | 19:00h.

Trilirate_Presentación
Está de Grelo! | 20:00h.

Entrada Libre
hasta completar
aforo

20 · NOVIEMBRE

SIT. SALA INSULAR
DE TEATRO

20:00h. | Festival

Mariana H.

20:00h.

**Fajardo con
Trilirate**

Presentación "Intuición"
21:00h.

ENTRADAS EN :
salainsulardeteatro.com

10€

SÍGUENOS EN:



www.conexioncanarias.com

Fabra i Coats i l'Afluent, presenten

#ElsConcertsdelaFabra



FAJARDO + TRILITRATE

DM 7.12 / 19.30H / 8€ - 10€

El canari s'envolta de gent gallega, madrilenya i catalana per presentar-nos el seu tercer disc, *Intuición*, editat pel segell amic Repetidor. Desde la visceralitat fins a la delicadesa més *jonda*. Sempre a la seva.

MÉS INFORMACIÓ
barcelona.cat/fabraicoats



Ajuntament de
Barcelona



Fajardo Peña Triliterate

repetidor

Domingo
24 de abril
a las 20h
Moby Dick,
Madrid

10€ anticipada/
12€ taquilla



TELDE . GRAN CANARIA

PLAZA DE SAN JUAN

21:00 h.

Entrada gratuita

**17-18
JUNIO**

FS3

2022
TERCERA EDICIÓN
FIBRA SONORA
GRAN CANARIA

SOUND OF AQUA

NIMAÑANA

FAJARDO

BELICE

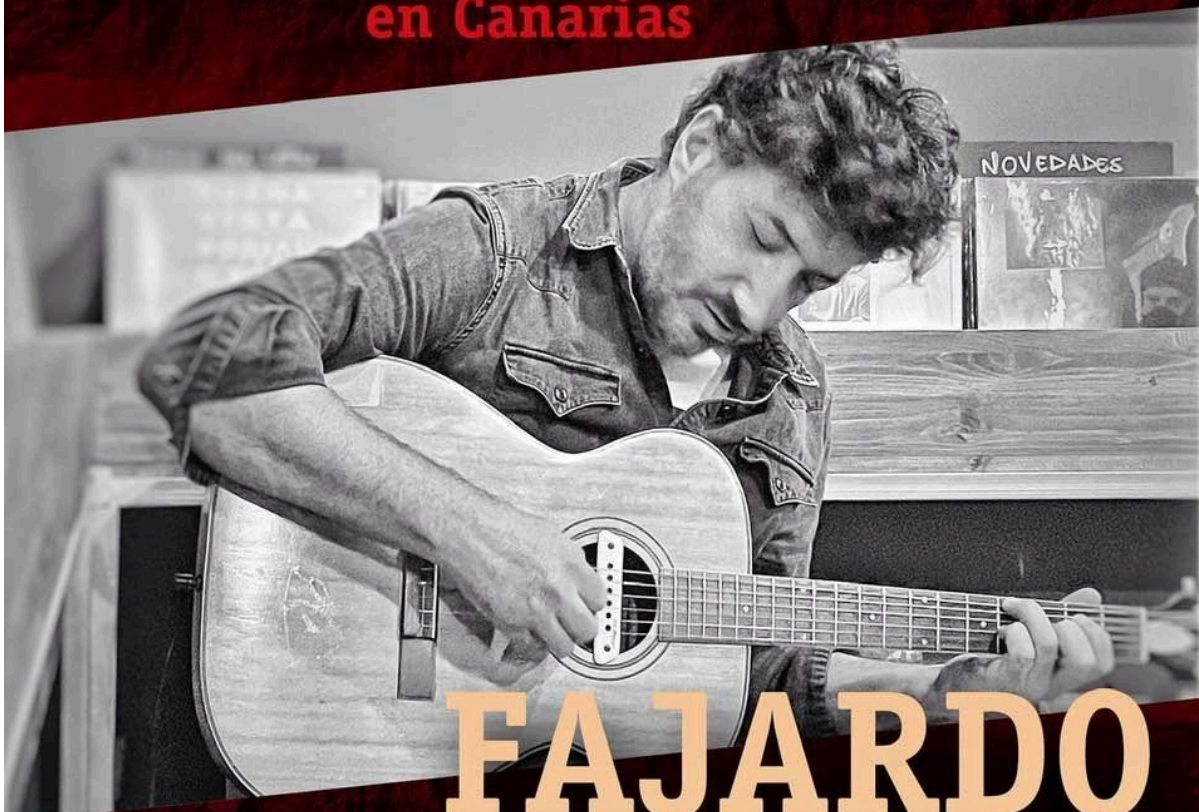
DEVITHA & NYMURA

EL PILAR AZUL



la fiesta de
radio 3
en Canarias

AGUERE CULTURAL
LA LAGUNA, TENERIFE
SÁBADO 28 DE MAYO



FAJARDO

radio 3
rne



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

TICKETYES

#WOMAD2022

THURSDAY

@WOMADFESTIVAL

**FATOUMATA DIAWARA
THE SELECTER**

COOL UP & THE SHERLOCK HORNS • FAJARDO •
JSSO PROJECT • MALMESBURY SCHOOLS PROJECT WITH AMARATERRA
MISTER TOOLEY • MOLLY'S HOUSE BAND • SAID MUTI • SOUL PROFESSOR



WOMAD₄₀
THE WORLD'S FESTIVAL

WORKSHOPS • WORLD OF CHILDREN • TASTE THE WORLD • WORLD OF WORDS • WORLD OF WELLBEING • WORLD OF PHYSICS • WORLD OF ART



ACÚSTICOS *Festival* CERO

miérc.

5

Oct.

19.00h.

FAJARDO

ENTRADA LIBRE
hasta completar aforo

ORGANIZA |  **TODA UNA CIUDAD** GOBIERNO DE LA CIUDAD DE CIENFUEGOS

PRODUCE |  **PROMOCIÓN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

GRACIAS |  **Tropical 00**  **AVENTURAS BRACK**  **MUNGUANO**  **SAGULPA**  **GLOBAL** Contenido con el que se vive  **GUAGUAS** con el que se vive

 **PALACETE HOMBRES BUENOS**

FAJARDO

MARZO 23



9 Guadalajara- Arcadia Bar

10 Madrid - **COMPLETO** - La Faena II

11 Salamanca - **COMPLETO** - M.O.M

12 Valladolid -El Carrusel T.F.

19 Gáldar - TBA



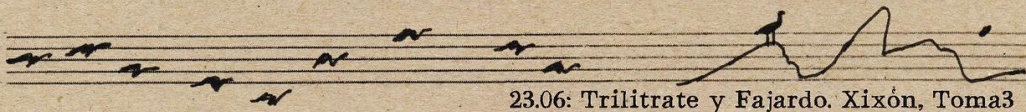
fajardomusica.bandcamp.com

FAJARDO Y TRILITRATE

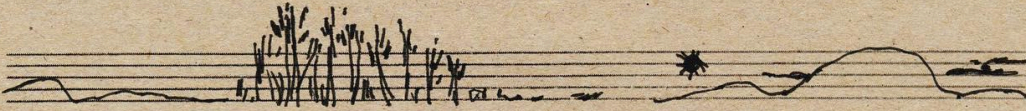
GIRITA VERANIEGA



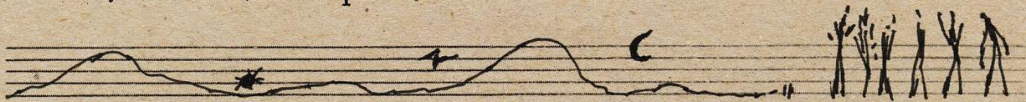
22.06: Trilitrate y Fajardo. Pontevedra, Edificio Sindical (organiza Liceo Mutante)



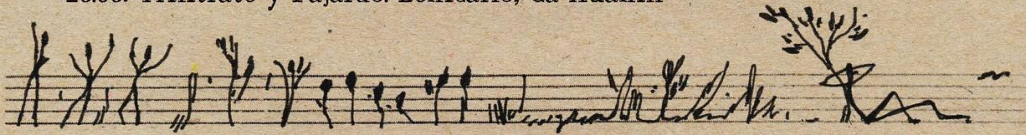
23.06: Trilitrate y Fajardo. Xixón, Toma3



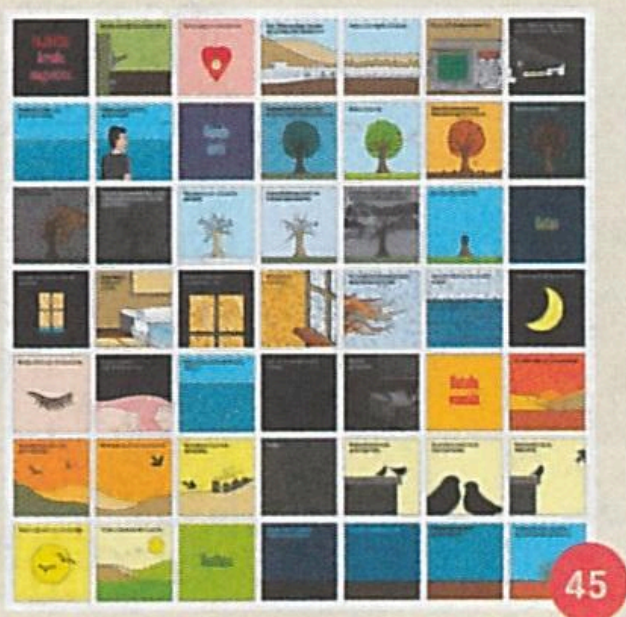
25.06: Fajardo. Muel, El Bosque Sonoro



26.06: Trilitrate y Fajardo. Benicarló, Ca Xuanill



27.06: Trilitrate y Fajardo. Madrid, Galileo Galilei



45 **FAJARDO** "Arrullo magnético"

REPETIDOR

CANTAUTOR Se basta y se sobra con una guitarra sin enchufar y su potente voz para transmitir una fuerza y una energía inusuales. Seguramente no habría podido escoger un modelo mejor en el que mirarse que el malogrado Jeff Buckley, a quien es muy arriesgado imitar por lo especial e inconfundible de su modo de interpretar. Fajardo se lanza al vacío y consigue tocar la guitarra y modular la voz como lo hacía el hijo de Tim, y esto no tendría que ser malo si lo toma como un punto de partida tan válido como cualquier otro, a partir del cual seguir avanzando y evolucionando en busca de su propia voz compositiva e interpretativa. De momento, déjate arrullar (o, más bien, sacudir) por Fajardo: revitaliza.

ESTEVE FARRÉS (RDL 346)

FAJARDO

LA VOZ DESNUDA

El oficio de hacedor de canciones es duro y pocas veces bien recompensado, cuando no directamente denostado si se etiqueta como cantautor. Pero ¿qué es un cantautor, si no un músico que interpreta sus propias composiciones? Quizá el término y su valoración merecerían una revisión alejada de prejuicios. El canario Fajardo parece estar aquí para ponernos frente a una nueva forma de entender este arte en pleno siglo XXI. Por **JUANP HOLGUERA**

S eis años después de debutar con un disco homónimo grabado en formato de banda con guitarra eléctrica, bajo y batería, y que sonaba a medio camino entre el hardcore y el rock de autor, **José Antonio Fajardo** tiene por fin un nuevo largo. En él reaparece despojado de toda electricidad y sin más añadidos instrumentales que los aportados por su guitarra acústica y su voz, como ya apuntara en los EPs y split singles que ha ido editando en los años entre su debut y esta obra. Su nuevo álbum lleva por título **"Arrullo magnético"** (Pequeña Criatura-Plug In The Gear-Repetidor, 2015) y afianza la relación del músico con Repetidor, el pequeño sello discográfico que funciona a modo de cooperativa. En él, todos los músicos son responsables a la hora de sufragar no solo sus propios trabajos, sino también los de los otros miembros. *"Su manera de hacer las cosas y su absoluta devoción por la música me llevaron al huerto. Ser parte de un sello donde tú eres el sello, y saber que gracias a tus aportaciones otros editarán discos, y que entre esos otros hay nombres como Alado Sincera, Carles Viamés, Avecrem o Picore, es muy gratificante"*, comenta.

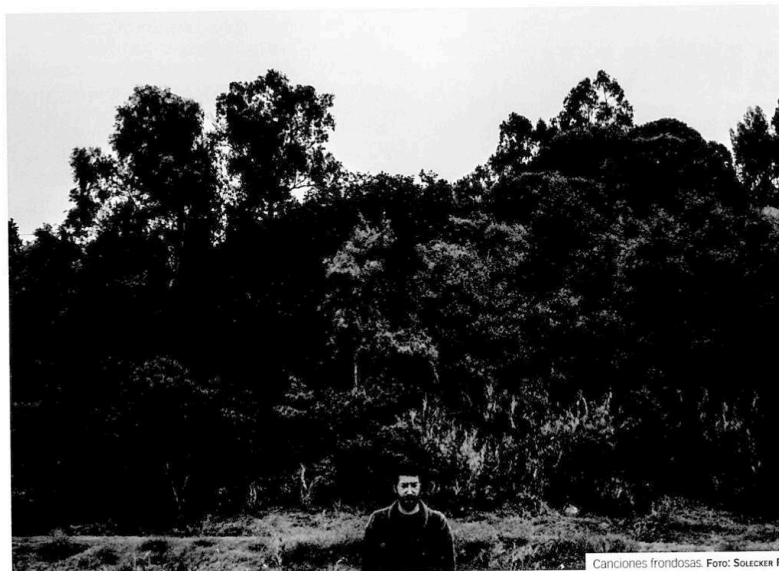
En el disco encontramos poesía y música en formato básico, arrojando a una voz que, sin contar con un timbre amable, busca emocionar a través de la energía primitiva de la experiencia artística sin artificio. Este cambio hacia una propuesta más sencilla, pero también más arriesgada en su concepto, tal como el propio músico cuenta, surgió de un proceso natural, tras una primera etapa artística con residencia en Madrid, y una vez reubicado en la isla canaria de Fuenteventura, donde sigue residiendo actualmente. *"Estando en Madrid, la banda se formó de una manera muy lógica, y para mí era el equipo perfecto. Una vez aquí, me tendió una mano a la batería José A. López -Daylight In Red, Malcortado-, e hicimos algunos bolos juntos, pero él mismo me animó a que defendiera el repertorio en solitario"*.

Su formato de corte clásico y minimalista le coloca en la categoría de "cantautor", un término que puede levantar ampollas al relacionarse con determinada escena para muchos trasnochada y desfasada y en cuyo cajón de sastre entrarían músicos como Ismael Serrano, Marwan, Luis Ramiro o, en su versión para el público indie, Nacho Vegas. Una etiqueta, pues, con la que no todos se sentirían cómodos. *"No creo que exista una lógica exacta de qué*

es o no es un cantautor, pero entiendo que en el imaginario patrio venimos acarreado algunas ideas de serie. Para mí, la etiqueta se queda en el continente. El contenido no puede estar nunca encerrado en una palabra. Mi pequeña vida musical la he desempeñado en lugares que poco tienen que ver con el circuito clásico de cantautores, y mis influencias toman también otros derroteros. Eso no quita que existan puntos en común. De todas maneras, es muy curioso que el término esté tan apegado a un instrumento como es la guitarra española o acústica. En casa de mis padres siempre hubo alguna guitarra, y me agarré a ella para dar rienda suelta a mi imaginación. Si hiciera mis canciones con un Casiotone o con un sitar, seguramente dejaría de ser un cantautor para convertirme en otra cosa", reflexiona. Su propósito es el de mantenerse lejos de cualquier etiqueta que lo limite y hacer bandera de la libertad creativa. *"En la diversidad es donde más cómodo me siento, y creo que esto se respira en lo que hago. Me considero un melómano empedernido que no solo disfruta del placer de escuchar y vivir la música, sino que también la crea"*, afirma.

Más allá de formatos musicales, lo que

verdaderamente importa y permanece son las canciones. Y el músico majorero cuenta con un repertorio de los que no dejan indiferente. Además, quienes han presenciado alguna de sus escasas presentaciones en directo afirman que es ahí donde reside el verdadero potencial de Fajardo. *"Tanto con banda como sin ella, he tenido siempre sensaciones muy potentes en el escenario"*, confiesa. Por ello, es una pena que en la península ibérica se pueda disfrutar de sus conciertos de manera muy ocasional. *"Gran culpa de que mi música no se difunda es solo mía. Pero si te pones en la piel de una banda canaria que quiera girar por la península es mucho peor, porque o consigue un apoyo enorme, pongamos de una banda amiga, o tiene que alquilar todo: furgó y equipo. Si a esto le sumas los billetes de avión, los alquileres que están pidiendo algunas salas y demás gastos, sale más a cuenta seguir tocando en tu isleta"*, alega con cierta amargura. De momento, no tiene nada preparado de cara a presentar "Arrullo magnético" fuera de las Canarias. Tarea difícil, pues, la de seguir la pista a nuestro hombre. Pero el esfuerzo merece la pena. Por sus manos pasan las bases de una nueva canción de autor. ■



Canciones frondosas. Foto: SOLECKER RH



Fajardo repasará temas de sus discos en solitario; Fajardo (2010) y Arrullo magnético (2017) y adelantará alguno de su nuevo registro, realizado con Arico.



El cantautor majorero será el encargado de abrir el festival hoy a las 20.00 horas en el parque de Santa Catalina. El artista, que considera un reto actuar en Womad, se enfrentará al público en solitario y armado con su poderosa voz y un par de guitarras.

Fajardo: «Si no oigo música que me reviente dentro, me preocupo»

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Es extraño que aún no haya sonado en Womad la música de Fajardo, un cantautor majorero que lleva desde 2007 exponiendo sobre los escenarios su singular fórmula en la que mezcla el rock menos transitado con ecos del folclore canario.

El músico será el encargado de romper el hielo y de inaugurar esta edición hoy, a las 20.00 horas. Lo hará en solitario. «Me voy a rodear de varias guitarras», comenta el cantautor que, de ese modo, se asegura tener a mano un instrumento de repuesto por si, mientras está actuando, rompe alguna cuerda. Algo que suele ocurrirle durante las brisas tormentas que sus manos desatan en el mástil de su guitarra.

Aunque en la última década se ha granjeado un espacio propio en la escena musical canaria, reconoce que vive para la música pero no aspira a vivir de ella. «Supongo que hay gente que puede ganarse la vida

Una ciudad falta de salas

Fajardo opina que, a día de hoy, es más fácil grabar un disco que encontrar dónde actuar, sobre todo en la capital gran-canaria. «Se han cargado la posibilidad de tocar en salas de pequeño y mediano aforo por la intransigencia de los vecinos y la falta de voluntad de las instituciones de apoyar cierto tipo de ocio», lamenta el músico que recuerda los recientes cierres de

sas; desde el folclore a la música de los aborígenes o lo que se hacía hace 30 años. Yo escucho mucha música; me da igual si la hicieron ayer o hace cien años. Toda la música aporta algo», comenta el artista.

«Vivi mi infancia en una isla canaria donde las primeras músicas que escuché, la de mis padres, eran las tradicionales. Me dejó una mella bien guapa, pero la música que empecé a escuchar a los 14 años no tenía nada que ver, como tampoco tiene nada que ver con la que escucho ahora con 41», abunda el artista que necesita beber de muchas fuentes, todas ellas intensas. «Si no encuentro música que me reviente por dentro, me empiezo a preocupar. Necesito encontrar músicas que me hagan palpar», confiesa.

Su voz potente y desgarrada suena antigua, a pastoreo o Rancho de Ánimas. «Desde pequeño grababa demos. Cuando recupero esas grabaciones, me doy cuenta de que la voz que usaba no tiene nada que ver con la de ahora. Escondía mi voz. En un

registro—. *Batalla vencida*, por ejemplo no creo que sea una canción tris rabiosa. Proclama el optimismo ganas de pelear por algo. Tami *La noche*, que trata básicamente la magia que transmiten las horas en la noche de San Juan y en la atmósfera festiva», explica el músico que presentará sobre el escenario de Santa Catalina su aportación disco grabado junto a Arico (Ramírez) y que en breve verá la luz. «Es un vinilo de siete pulgadas que se publicará antes de que termine el año», comenta el cantautor.

«Womad no es mi hábitat. Intentaré desenvolverme de forma natural y honesta»

de este registro donde aparecen piezas del folclore de los temas elegidos para el baile del tambor. «El

Los ritos afrop... el es... de lo

CANARIAS

■ Nif... disfru... Wom... Palm... 2019... na y... I... Lan... los... pal... W... m... a... p... r...

F. TORRES

Música

Fajardo: «El disco 'Intuición' es un canto a la esencia de mi proceso creativo»

El músico majorero afinado en Gran Canaria presenta su nuevo disco este sábado en FEX

Nora Navarro
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los senderos del folk rock artesanal que atraviesa la voz propia de Fajardo, el revulsivo más genuino de la canción de autor con raíz canaria, no afinan sus cuerdas en la matemática del sonido, sino que siguen el arrullo de las olas en las manos hasta tocar la orilla que trae de vuelta las canciones.

El próximo diciembre, el músico majorero afinado en Gran Canaria descubre una nueva aventura metamusical que gravita sobre su manera sutil de navegar las aguas y que, bajo el título *Intuición*, arropado por el trío gallego Trilitrate, da forma a su nuevo proyecto discográfico. «*Intuición* es un canto a la esencia de mi proceso creativo, que es muy intuitivo, porque me dejo llevar por la acuarela de sentimientos y sensaciones que me producen ciertos movimientos, en lugar de tirar por el raciocinio u otros parámetros más fríos», declara José A. Fajardo, el nombre detrás del apellido.

Pero dos semanas antes de su lanzamiento, el músico desgana el repertorio de este nuevo disco junto con Trilitrate (Elena Vázquez, al violín; Rubén Abad, a la guitarra clásica; y Marcos Padrón, al acordeón) el próximo sábado 20 de noviembre en el marco del Festival en Conexión (FEX), en la Sala Insular de Teatro, donde el público, además, podrá acceder en primicia al álbum completo a través de un código de descarga.

Viaje

Como un reflejo de su propia travesía, *Intuición* explora distintas caras del espejo de Fajardo desde la poética de la búsqueda hacia dentro; el reto de la paternidad en *Deidad*; el vértigo del azar en *Accidentes*; el viaje por el viaje en *Geometría/ Geología* o el lastre del raciocinio en *Aprender-Desaprender*. «El disco tiene muchas referencias al viaje y a estar en movimiento, pero también trata de arañar un poco qué es lo que nos mueve a hacer canciones y qué nos lleva a querer mostrarlas», apunta Fajardo. «Yo siempre me cuestiono todo. Y todo eso está plasmado en el disco».

En ese sentido, el artista revela que «mi proceso tiene mucho de catarsis aunque quizás, cuando regreso a esas canciones en el escenario, ya estaré en un sitio diferente». «Pero me gusta pensar que, si para mí fue terapéutico

componer este disco, quizás también pueda ser terapéutico para otros escucharlo».

Esta misma senda intuitiva envolvió el trabajo colectivo con Trilitrate, a quienes Fajardo conoció en el año 2018 durante la travesía cultural de la añorada Asociación 20 Sacos. Después de mucho tiempo de escucha de los ecos interiores de *Intuición*, «ya me iba rondando la idea de que en este disco no se iba a repetir mi formato habitual de guitarra y voz, porque el cuerpo me pedía hacer algo en colectivo», apunta Fajardo. Y entonces rebrotó Trilitrate en la tierra de las pocas certezas.

Este nuevo álbum ve la luz el próximo 3 de diciembre en formato digital y físico

«El disco tiene muchas referencias al viaje y a estar en movimiento», apunta el músico

«El enamoramiento fue total», afirma el músico. «Yo ya sabía que eran unos músicos increíbles, pero yo me arrimo a las personas más que al currículum, porque mi experiencia me dice que la química que hay en lo personal suele extenderse al plano musical. Y así sucedió en este disco».

Además, otra de sus pocas certezas fue que «tenía bastante claro que el registro debía ser lo más en directo posible, porque es casi marca de la casa». «Y así lo hicimos», apunta. Una estancia reservada de seis días en el estudio Brazzil, en Madrid, «tres días para ensayar, otros tres para grabar», «tratando de captar esa energía de enfrentarse a unos temas que no han sido muy mellados, sino que, básicamente, se registran a medida que los vamos aprendiendo», explica, como un boceto definitivo.

«A mí me encanta hacer este tipo de cosas, porque creo que permite plasmar cierta frescura, una energía menos mecanizada, con más feeling, como la que fluye de forma natural entre nosotros y a través de la música», añade. «Ahora tengo muchas ganas de tocar en salas y recibir la energía del público», manifiesta.



A la izquierda, el músico José A. Fajardo, con el trío gallego Trilitrate. LP/OLP

La próxima orilla después de la orilla de FEX rompe el próximo 3 de diciembre con el lanzamiento oficial del disco en formato físico y digital. Pero antes, tal día como hoy, asoma la primera ola de *Intuición* con el estreno de una pieza

audiovisual sobre su canción homónima, realizada por el cineasta tinerfeño Miguel G. Morales, que publica la revista online *Muzikalia*. «Te distraen las sacudidas de un neón / mientras invade tu cuerpo una intuición», revelan las primeras fotografías de este viaje.

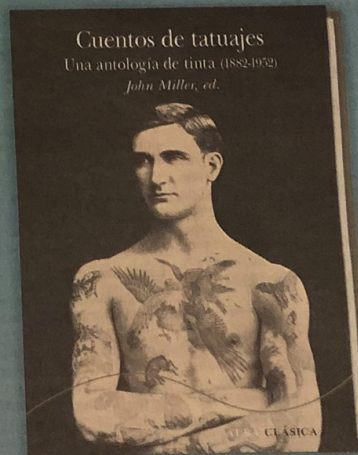
Concierto: Fajardo presenta su nuevo disco, *Intuición*.
Lugar: Sala Insular de Teatro (SIT), Avda. Primero de Mayo.
Fecha: 20 de noviembre.
Hora: 21.00 horas.

Yo leo clásicos

Dice John Miller, que la irrupción en 2011 de la Barbie Tatuajes fue el signo definitivo de que «tatuarse había dejado de ser un claro distintivo antisocial»

Estoy muy orgulloso —dice el tatuador—. Trabajarte la piel a ti es como pintar sobre seda, amigo.

JUN'ICHIRO TANIZAKI



ALBA CLÁSICA

albaeditorial.es



<https://repetidor.org/artistas/fajardo/>

Contacto para Islas Canarias: a.clavijo@conexioncanarias.com

Contacto para Península Ibérica: daniel@repetidor.org / eveandtheappletree@gmail.com